

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

این مجله براساس مجوز شماره ۲۳۷۰۸۶/۱۸/۳ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۶ از کمیسیون محترم بررسی نشریات علمی کشور، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه علمی می‌باشد و براساس ارزیابی سال ۱۳۹۹ کمیسیون نشریات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه کیفی «ب» می‌باشد.

این مجله با مجوز تاریخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۴ به شماره ثبت ۲۳۸۳۱ هیات نظارت بر مطبوعات و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با روش علمی و گستره توزیع بین‌المللی در دانشکده هنر دانشگاه بیرجند منتشر می‌گردد.

نگارینه هنر اسلامی
دوفصلنامه علمی مطالعات هنر اسلامی
دوره ۱۲، شماره ۲۹، بهار و تابستان ۱۴۰۴

صاحب امتیاز: دانشگاه بیرجند با همکاری انجمن علمی فرش ایران
مدیر مسئول: دکتر علی زارعی، استادیار دانشگاه بیرجند
سرمدبیر: دکتر ابوالقاسم دادور، دانشیار دانشگاه الزهراء
جانشین سردبیر: دکتر محمدعلی بیدختی، استادیار دانشگاه بیرجند
مدیر داخلی: وحیده حسامی، عضو هیأت علمی دانشگاه بیرجند

هیأت تحریریه به ترتیب حروف الفبا:

دکتر حسین بارانی	دانشیار دانشگاه بیرجند
دکتر محمد بهنام فر	استاد تمام دانشگاه بیرجند
دکتر زهرا رهبرنیا	دانشیار دانشگاه الزهراء
دکتر علیرضا طاهری	استاد تمام دانشگاه سیستان و بلوچستان
دکتر محمود طاووسی	استاد تمام دانشگاه آزاد اسلامی
دکتر ابراهیم محمدی	دانشیار دانشگاه بیرجند
دکتر حکمت الله ملاصالحی	استاد تمام دانشگاه تهران
دکتر رضا مهر آفرین	استاد تمام دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران
دکتر حسن هاشمی زرج آباد	دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران

ویراستار فارسی: دکتر بهارک ولی نیا، دکتری زبان و ادبیات فارسی
ویراستار انگلیسی: دکتر سید محمدرضا خلیل نژاد، استادیار دانشگاه بیرجند
ویراستار فنی: دکتر مژگان خیراللهی، استادیار دانشگاه بیرجند
زبان انتشار نشریه: فارسی
قالب انتشار: الکترونیکی
طراح نشانه نشریه: امیرحسین حسینی
طراح جلد و صفحه آرا: هستی کیانی
ناشر: دانشگاه بیرجند

نشانی نشریه و تلفن تماس: خراسان جنوبی، بیرجند، خیابان دانشگاه، دانشکده هنر / ۳۲۲۲۷۲۲۵ - ۰۵۶
شماره دفتر مجله: ۳۱۰۲۷۱۶۶ - ۰۵۶
پست الکترونیکی: Niamag@birjand.ac.ir
سامانه ثبت و ارسال مقالات: <http://niamag.birjand.ac.ir>
نمایه های پایگاه های اطلاعاتی:

- ۵ ■ بررسی و مطالعه نقوش شبه بین و یانگ در هنر سفالگری دوران اسلامی ایران
فهیمة آقایی، هاشم حسینی
- ۲۳ ■ تحلیل عنصر نور در نقاشی عاشورایی با تأکید بر مبانی حکمت نوریة سهروردی مطالعه موردی: آثاری از عبدالحمید قدیریان
زینب رسولی کنارسری، حسین عابدوست، زیبا کاظم پور
- ۴۰ ■ شناسایی مفاهیم عنصر خاک در هنر نگارگری ایران مورد پژوهی: عصر صفوی
امیرحسین شعبانیان، مصطفی محبیان، سیده فاطمه حسینی، کورش
- ۶۱ ■ مطالعه تطبیقی نظریه نجومی ابوریحان بیرونی (۴۴۲-۳۶۲ ه.ق.) با نگاره موقعیت آسمان‌ها در زمان ولادت اسکندر مکتب شیراز دوره تیموری (۸۰۷-۸۶۲ ه.ق.) محفوظ در کتابخانه انستیتوی ولکام لندن
الهه پنجه باشی، یاسمین رحیمی
- ۷۹ ■ مقایسه مفهوم جنسیت در دوره صفوی با استناد به شواهد باستان‌شناختی و قرائن تاریخی
سید رسول موسوی حاجی، محمد اسماعیل اسمعیلی جلودار، یوسف قاسمی قاسموند
- ۱۰۲ ■ واکاوی ویژگی‌های بصری نقوش توپی‌گچی در قاب‌های دیواری ایوان شاگرد مسجد جامع اصفهان
الناز شاه پسندی، محمدخزائی
- ۱۲۲ ■ پژوهشی بر کاشی‌های شش‌ضلعی ساخت هنرمندان مکتب تبریز از دوره ایلخانی تا اواخر صفوی
سولماز امیر راشد، علی زارعی، سید مهدی حسینی نیا
- ۱۳۷ ■ تحلیل نگاره‌های دایرة‌الأرض در نسخه‌های فالنامه دوره صفوی از منظر تاریخی
ناهید جعفری دهکردی، باقر مختاری دزکی
- ۱۵۴ ■ طبقه‌بندی و تحلیل فنون ساخت آثار شیشه‌ای دوران قاجار در موزه قاجار تبریز
مهناز دولگری شرف، عبدالکریم عطارزاده
- ۱۷۵ ■ بازجست سنت دیوارنگاری پارتی در دیوارنگاری قرون اولیه اسلامی بر اساس نظریه پانوفسکی نمونه مورد مطالعه: تپه تاکستان
نیشابور
رضا خزاعی، پرویز اقبالی، یعقوب آژند، سیدرضا حسینی، میثم لباف خانیکی
- ۱۹۰ ■ سیر تطور نقوش و فنون آرایه‌های معماری در مساجد تاریخی خراسان از دوره سلجوقی تا دوره صفوی
محسن طبسی، بهزاد زارعی
- ۲۱۰ ■ روایت شناسی اذکار برگرفته از آیات قرآنی در نگاره‌های از خمسه نظامی موزه بریتانیا به شماره AddMS25900
فاطمه غلامی هوجقان، حسن بلخاری قهی، مینا صدری
- ۲۲۷ ■ فهرست چکیده‌های انگلیسی

Index Of Articles

- A Study on Yin and Yang-like Motifs in the Pottery Art of Islamic Iran**

Fahimeh Aghayi, Hashem Hosseini

22
- Analysis of the element of light in Ashurai painting with an emphasis on the basics of the wisdom of Nourieh Sohravardi (study of works by Abdulhamid Qadirian)**

Zeynab Rasouli Kenarsari, Hossein Abeddoost, Ziba kazempoor

39
- Conceptual Analysis of the Earth Element in Iranian Miniature Art (Case Study: Safavid Era)**

Amirhossein sha'banian, Mostafa Mohebian, Seyedeh Fatemeh Hosseini, Kourosh Momeni

60
- Comparative study of Abu Reyhan Biruni's astronomical theory (362-442AH) with the illustration of the position of the heavens at the time of Islander's birth in Shiraz school Timurid period (807- 862 AH) reserved in the Library of Well come Institute in London**

Elaheh Panjehbashi, Yasamin Rahimi

78
- A Comparative Study of the Concept of Gender in the Safavid Periods based on Archaeological Evidences and Historical Documents**

Seyyed Rasool Mousavi Haji, Mohammad Esmacil Esmacili Jelodar, Yousef Ghasemi Ghasimond

101
- A Study of the Visual Analysis of Brick ended plug Stucco Panels in the Shagerd Iwan of the Jameh Mosque of Isfahan**

Elnaz Shahpasandi, Mohammad Khazaie

121
- An analysis on the hexagonal tiles made by Tabriz school artists from the Ilkhanid period to the end of Safavid era**

Solmaz Amirrashed, Ali Zarei, Seyed Mehdi Hosseini Nia

136
- Analysis of the Dabeh-al-Ard Images in the Safavid Falnameh Manuscripts from a Historical Perspective**

Nahid Jafari Dehkordi, Bagher Mokhtai Dezaki

153
- Classification and analysis of techniques for making glass works of the Qajar era in the Qajar Museum of Tabriz**

Mahnaz Dolgari Sharaf, Abdol Karim Attarzadeh

174
- Investigating the Parthian Wall Painting Traditions in Early Islamic Centuries based on Panofsky's theory Case Study: Neyshabur's Takestan Tappeh**

Reza Khazaie, Parviz Eghbali, Yaghoub Ajhand, Seyed Reza Hosseini, Meysam Labaf Khaniki

189
- The Evolution of Motifs and Techniques of Architectural Ornaments in the Historical Mosques of Khorasan; From the Seljuk to the Safavid Period**

Mohsen Tabassi, Behzad Zareei

209
- Narrative Analysis of mention (dhkir) Retrieved from Quranic Verses of a Page from Khamseh of British Museum, No. AddMS25900**

Fatemeh Gholami Houjeghan, Hassan Bolkhari Ghehi, Mina Sadri

226



Negarineh Islamic Art

Biannual Scientific Journals of Islamic Art Studies

License: Faculty of art University of Birjand and Iran Carpet Scientific Association

-Volume 12, Number 29, Spring And Summer 2025-2026

Executive -in -Chrage: Dr. Ali Zarei

Editor -in -Chief: Dr. Abolghasem Dadvar

Deputy Editor: Dr. Mohmmad Ali Bidokhti

Executive Manager: Vahideh Hesami

Editorial Board:

-Dr. Hossein Barani: Associate Professor of Birjand University

-Dr. Mohammad Behnamfar: Professor Of Birjand University

-Dr. Zahra Rahbarniya: Associate Professor of Alzahra University

-Dr. Alireza Taheri: Professor of Sistan and Baluchestan University

-Dr. Mahmood Tavoosi: Professor of Islamic Azad University

-Dr. Ebrahim Mohammadi: Associate Professor of Birjand University

-Dr. Hekmat Allah Molla Salehi: Professor of tehran university

-Dr. Reza Mehrafarin: Professor of archeology at Mazandaran University

-Dr. Hassan Hashemi Zarj Abad: Associate professor of archeology at Mazandaran University

Persian Editor: Dr. Baharak Valiniya: PhD in Persian Language And literature

English Editor: Dr. Mohammad Reza Khalilnezhad: Assistant Professor of Birjand University

Technical Editor: Dr. Mozhgan Kheirollahi: Assistant Professor of Birjand University

Publication Language: Persian

Release format: electronic

Cover Design & Technical Affair: Hasti Kiani

Designer of Journal Sign: Amir Hossein Hosseini

Publisher: University of Birjand

Address: Faculty of Art, University of Birjand, Birjand, Iran

Tel Fax: 056-32227175 / 056-32227225

Email: Niamag@birjand.ac.ir

Online Submission System: <http://niamag.birjand.ac.ir>

Database profiles:

